

Walter BARBERIS (Torino, 27.12.1950) è professore ordinario di Storia Moderna, titolare della cattedra di Metodologia della Ricerca Storica presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.

Laureato in Storia delle Dottrine Politiche presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Torino, ha proseguito la sua formazione conseguendo prima il Diplome d'Etudes Approfondies (DEA) in Histoire et Civilisation sotto la direzione di Jaques Le Goff, presso l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi; quindi il Doctorat (PhD) sotto la direzione dei Proff. Ruggiero Romano e Maurice Aymard, sempre all'EHESS.

Ha tenuto lezioni e seminari in istituti di alta formazione in Europa e negli Stati Uniti e ha fatto parte del Consiglio scientifico della Scuola Europea di Studi Avanzati (Parigi-Berlino-Budapest-Firenze).

Autore di numerose pubblicazioni scientifiche, ha dedicato i suoi studi alla formazione delle classi dirigenti in età moderna in Italia e in Europa. Oltre a monografie e articoli, si segnalano la *Storia d'Europa*, 5 voll. Einaudi, Torino 1993-96 (diretta con Perry Anderson, Maurice Aymard, Paul Bairoch e Carlo Ginzburg); e *La Compagnia di San Paolo 1563-2013*, Einaudi, Torino 2013, curata con Anna Cantaluppi.

Ha lavorato nell'industria editoriale, con la Casa editrice Einaudi, fin dal 1975. Ne è divenuto responsabile della Saggistica e delle Grandi Opere, quindi Segretario Generale, Consigliere di Amministrazione, Vicepresidente e Presidente.

E' stato altresì Consigliere e Presidente delle Edizioni di Comunità, fondate da Adriano Olivetti.

E' collaboratore de "La Stampa".

E' consulente di RAI Cultura e RAI Storia.

Ha curato con Giovanni De Luna la mostra "Fare gli Italiani", in occasione del 150° dell'Unità nazionale.

E' stato nominato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri (Berlusconi IV) nel Comitato dei Garanti per gli anniversari di interesse nazionale. Confermato dai governi Monti, Letta e Renzi.

Fa parte del Consiglio di Amministrazione della "Fondazione 1563", ente strumentale della Compagnia di San Paolo.