



Bando per le attività annuali dello Spettacolo dal vivo in Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE AL BANDO 2012

Enti ammissibili

Sono ammessi alla partecipazione esclusivamente:

- fondazioni e associazioni culturali prive di scopi di lucro, costituite per atto pubblico, con almeno due anni di prevalente e comprovata attività nel campo dello spettacolo dal vivo, aventi sede in Piemonte, Liguria o Valle d'Aosta; se enti di alta formazione musicale o istituti musicali, sono ammessi limitatamente a iniziative cui partecipino anche gli allievi in qualità di esecutori;
- Comuni, Comunità montane e collinari.

L'ente deve avere la piena titolarità dell'intera iniziativa proposta e deve essere in grado di gestirla con efficienza quale autonomo e indipendente realizzatore, ovvero non deve gestirla per conto o su affidamento/commissione di terzi (con emissione di fattura), né può delegarne la gestione. Potranno essere attivate forme di collaborazione e sinergie tecniche e promozionali per ottimizzare i costi, ferma restando la piena titolarità dell'iniziativa in capo all'ente proponente.

Non possono partecipare gli enti in cui la Compagnia di San Paolo riveste la qualifica di associato, i Teatri stabili d'iniziativa pubblica, le Fondazioni liriche e i Conservatori di Stato o istituti pareggiati. Si ricorda che il Comune di Torino e il Comune di Genova non rientrano nell'ambito del bando.

Iniziative ammissibili

Ogni ente potrà presentare **una sola iniziativa**, che dovrà:

- svolgersi nell'ambito territoriale delle regioni Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria, con sede stabile o circuito itinerante;
- essere ad accesso libero (sia gratuito sia dietro pagamento di un biglietto d'ingresso);
- avere una sua programmazione autonoma e unitaria con andamento continuativo, e gli spettacoli in programma non devono essere inseriti anche in altre rassegne o stagioni.

Accogliendo la creatività delle nuove tendenze nel panorama dello spettacolo dal vivo, "Arti Sceniche in Compagnia" presenta un'unica interfaccia operativa per il teatro, la musica e la danza, consentendo ai partecipanti una programmazione flessibile e la compresenza di eventi musicali, di prosa e di danza, oltre alla possibilità di includere la contaminazione con altri linguaggi artistici quali, ad esempio, immagini, installazioni, video e media digitali. In tal modo s'intende valorizzare sia la collaborazione tra gli interlocutori, sia la creatività dove essa produca un effettivo arricchimento delle possibilità espressive e un mezzo per attrarre nuovo pubblico.

Ciò premesso, il bando è suddiviso in sezioni, secondo la forma artistica prevalente nei programmi delle iniziative:

Musica, per prevalente attività in ambito musicale
Teatro, per prevalente attività in ambito teatrale
Danza, per prevalente attività in ambito coreutico

Negli ambiti citati, i generi artistici ammessi al bando, anche integrati fra loro, sono:

- musica classica di ogni periodo, da antica fino alla contemporanea d'avanguardia; musica etnica di tradizione e genere; musica jazz/blues;
- teatro classico; teatro di ricerca/innovazione; teatro per ragazzi; teatro di strada/nuovo circo; teatro di animazione/figura;
- balletto; danza moderna e contemporanea; teatro-danza.

Sono ammesse nei programmi delle rassegne e delle stagioni - mantenendo la preminenza dei generi sopra citati – esecuzioni con contaminazioni di altre forme artistiche quali, ad esempio, video, video-installazioni, media visivi, sperimentazioni sonore. Sono esclusi spettacoli di carattere amatoriale. Sono in ogni caso escluse iniziative a carattere commerciale, lucrativo o che producano un profitto economico a vantaggio individuale dei loro promotori. Al momento della presentazione della domanda, l'ente deve aver verificato la disponibilità delle sedi previste e degli esecutori.

Le iniziative dovranno configurarsi come rassegne o come stagioni, secondo le seguenti caratteristiche:

SESSIONE RASSEGNE

Le Rassegne dovranno essere composte da non meno di 4 spettacoli diversi* fra loro, con una tematica comune chiaramente riconoscibile; dovranno svolgersi in un arco temporale continuativo minimo di quattro giorni, massimo di tre mesi. Dovranno avere inizio dopo il 21 maggio 2012 e concludersi entro il 31 marzo 2013.

Disposizioni finanziarie

In caso di selezione positiva, la Compagnia valuterà l'attribuzione di un contributo non inferiore a € 15.000 e non superiore a € 170.000, che non dovrà superare l'80% del costo effettivo della rassegna al netto delle eventuali entrate per biglietteria e abbonamenti. Si precisa che l'entità del contributo potrà comunque essere inferiore a quanto richiesto dall'ente, che dovrà garantire la copertura della restante parte di costo in proprio o attraverso il reperimento di contributi da ulteriori fonti (si veda anche al capitolo Monitoraggio e rendicontazione).

SESSIONE STAGIONI

Le Stagioni, da configurarsi in ogni aspetto come un ciclo unitario e omogeneo dell'ente, dovranno essere composte da almeno 8 spettacoli diversi* fra loro, da svolgersi in un arco temporale minimo continuativo** di sei mesi completi. Dovranno avere inizio dopo il 18 giugno 2012 e concludersi entro il 30 giugno 2013.

Disposizioni finanziarie

In caso di selezione positiva, la Compagnia valuterà l'attribuzione di un contributo non inferiore a € 15.000 e non superiore a € 270.000, che non dovrà superare il 70% del costo effettivo della stagione al netto delle eventuali entrate per biglietteria e abbonamenti. Si precisa che l'entità del contributo potrà comunque essere inferiore a quanto richiesto dall'ente, che dovrà garantire la copertura della restante parte di costo in proprio o attraverso il reperimento di contributi da ulteriori fonti (si veda anche al capitolo Monitoraggio e rendicontazione).

*(in particolare per data e programma) **(non è considerata "Stagione" la somma di sessioni temporali staccate)

Documenti necessari alla partecipazione

La partecipazione al bando comporta automaticamente l'accettazione delle procedure, dei criteri e delle indicazioni ad esso riferite. La mancanza dei requisiti e l'inosservanza delle condizioni e delle procedure previsti comporteranno l'esclusione della richiesta di partecipazione.

I partecipanti dovranno utilizzare esclusivamente la procedura ROL richiesta on-line nella sezione "Contributi" del sito della Compagnia, accedendo alla apposita modulistica del Bando Arti Sceniche, disponibile dopo l'accesso alla procedura e la registrazione del compilatore e dell'ente.

I documenti da presentare sono:

- Modulo di adesione al bando Arti Sceniche 2012;
- Scheda Ente bando Arti Sceniche 2012;
- Scheda Iniziativa bando Arti Sceniche 2012;

- Allegati obbligatori alle Schede

Dopo la corretta compilazione on-line, le Schede dovranno essere stampate, firmate e inviate con il Modulo di adesione e gli allegati alla Compagnia, dove dovranno pervenire entro i termini sotto indicati affinché la richiesta venga considerata valida. Richieste solo cartacee o solo on-line non verranno prese in considerazione.

Si raccomanda di fornire ogni dato richiesto, seguendo le indicazioni dei singoli punti, in quanto l'incompleta compilazione o la mancanza degli allegati comporterà l'automatica esclusione dal bando. Si precisa che non è ammesso il rimando "vedi allegato" in sostituzione della compilazione dei punti.

Chiusura del termine di presentazione delle domande

Previo corretto invio on-line dei moduli, per attivare il trattamento della richiesta la corrispondente documentazione stampata dovrà essere confezionata con gli allegati in plico chiuso su cui dovrà essere utilizzata tassativamente la seguente etichetta, compilata nella scelta tra le Rassegne e Stagioni e sezioni Musica/Teatro/Danza.



BANDO ARTI SCENICHE 2012

Sessione **RASSEGNE** Sessione **STAGIONI**

Musica **Teatro** **Danza**

Mittente:

Ente

Via

CAP..... *Città*.....(.....)

timbro e data di ricevimento
Compagnia

Alla
Compagnia di San Paolo
corso Vittorio Emanuele II, 75
10128 Torino

Pena esclusione, i plichi dovranno pervenire o essere consegnati presso la sede della Compagnia (in Corso Vittorio Emanuele II, 75 - 10128 Torino) tassativamente entro i termini sotto indicati, si ricorda che fa fede il timbro di ricevimento apposto sulla busta in Compagnia di San Paolo all'arrivo della documentazione.

PER LE RASSEGNE	VENERDÌ 17 FEBBRAIO 2012	ORE 17.00
PER LE STAGIONI	VENERDÌ 16 MARZO 2012	ORE 17.00

Ammissione al bando: verifica dei requisiti

L'ammissibilità dell'ente e dell'iniziativa alla fase di selezione verrà verificata in base alla rispondenza tra i requisiti indicati per il bando e i dati esposti nelle Schede e alla presenza dei relativi allegati obbligatori.

L'incompleta compilazione delle schede o il mancato invio di tutti gli allegati obbligatori comporterà quindi automaticamente l'esclusione della domanda.

Selezione

L'obiettivo generale del bando è di sostenere le attività non lucrative dello spettacolo dal vivo di adeguata qualità culturale, la cui fruizione sul territorio venga efficacemente promossa, favorendo la crescita di pubblico e incentivando le professionalità artistiche dei giovani. Si intende inoltre valorizzare le attività non profit condotte con criteri organizzativi efficaci, attenzione alla sostenibilità ed efficiente gestione degli aspetti amministrativi.

Criteri prioritari di selezione

Arti Sceniche in Compagnia vuole promuovere la creatività anche tramite la compresenza di musica, suono, vocalità, gesto, parola e di altri linguaggi artistici.

Particolare attenzione verrà prestata alle programmazioni che favoriscono una distribuzione degli spettacoli sul territorio più decentrata e omogenea e che privilegiano la scelta di spazi dove la Compagnia ha attivato interventi di restauro o recupero strutturale.

Verrà inoltre valutato positivamente il rapporto di Residenza Multidisciplinare con un determinato territorio.

Le iniziative che coinvolgono forze musicali e artistiche dei Conservatori di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta dovranno concordarne preventivamente e formalmente le modalità con i Conservatori stessi.

Per l'edizione 2012 gli indirizzi che determineranno una segnalazione aggiuntiva di pregio particolare ai fini della valutazione delle proposte (bonus 2012) sono:

- la costruzione di un piano di sostenibilità completo dei risultati attesi, che indichi quali strategie e provvedimenti voglia adottare l'ente proponente per ottimizzare le logiche di spesa e attrarre nuove entrate, salvaguardando la qualità artistica della propria iniziativa.
- la creazione di nuovi pubblici (ad esempio attraverso percorsi di avvicinamento, strategie e strumenti di veicolazione dei contenuti, canali innovativi di comunicazione, incentivi alla partecipazione)
- la promozione della professionalità e la valorizzazione del talento dei giovani (quali interpreti, esecutori, compositori, autori, organizzatori, amministratori, p.r. e altre professioni o ruoli delle arti dello spettacolo; età ≤ 35 anni)
- l'attivazione di collaborazioni operative e artistiche, fino anche all'integrazione delle strutture o alla fusione degli enti.

Le candidature che rispetteranno le condizioni di ammissibilità saranno quindi valutate in base ai seguenti criteri prioritari:

Attività dell'ente

- qualità artistica e gestionale dell'attività già realizzata dall'ente
- risultati delle precedenti edizioni dell'iniziativa (se svolte), sia artistici sia gestionali
- completezza e attendibilità della documentazione per la partecipazione al bando

Qualità artistica dell'iniziativa

- qualità e coerenza della proposta artistica in termini di repertorio ed esecuzione
- compresenza di linguaggi artistici, contaminazioni
- coproduzioni e collaborazioni artistiche
- nuove produzioni, prime esecuzioni

Validità sociale dell'iniziativa

- promozione professionalità/talento giovanile (**bonus 2012**)
- ampiezza del circuito / decentramento sul territorio
- costo unitario per spettatore e costo unitario per spettacolo
- utilizzo di spazi recuperati attraverso interventi della Compagnia

Organizzazione e gestione

- piano di sostenibilità dell'iniziativa (**bonus 2012**)
- attrazione di nuovi pubblici (**bonus 2012**)
- congruenza tra qualità offerta / composizione del budget / risultati attesi
- capacità di attivare collaborazioni / integrazioni con altri enti (**bonus 2012**)

Verranno selezionate anche con modalità comparative complessivamente 70 tra rassegne e stagioni nelle tre Regioni. La selezione delle iniziative avverrà a insindacabile giudizio della Compagnia di San Paolo.

L'eventuale esito positivo ottenuto nei bandi precedenti non rappresenta in alcun modo requisito

preferenziale né vincola la Compagnia nell'accoglimento delle richieste.

Termine della selezione

Al termine della procedura di selezione, prevista entro

martedì 22 maggio	per le RASSEGNE
martedì 19 giugno	per le STAGIONI

nel sito della Compagnia www.compagniadisanpaolo.it verrà reso pubblico l'elenco delle iniziative selezionate e l'entità dei contributi deliberati. Gli enti delle iniziative selezionate riceveranno successivamente comunicazione scritta con le istruzioni necessarie all'ottenimento dei fondi mentre è inteso che le iniziative non citate in tale elenco debbono ritenersi non selezionate e quindi escluse dall'attribuzione di contributi. La non menzione nell'elenco è conseguentemente da ritenersi come comunicazione da parte della Compagnia di esito negativo per la selezione del bando.

Pubblicizzazione e promozione

Conseguentemente alla pubblicazione degli esiti nel sito della Compagnia, gli enti delle iniziative selezionate sono tenuti a prendere contatto preventivamente con l'Ufficio Comunicazione e Stampa al fine di concordare un'adeguata segnalazione del sostegno della Compagnia in ogni occasione di pubblicizzazione dell'iniziativa selezionata, quali ad esempio comunicati-stampa, conferenze-stampa o annunci dell'attività, citazione su manifesti, locandine, programmi di sala.

Rassegne e Stagioni dovranno essere presentate con il loro titolo e pubblicizzate come iniziative autonome e unitarie dell'ente su tutti i supporti (comunicati stampa, manifesti, locandine, programmi di sala, etc.).

A fine promozionale, l'ente potrà far citare alcuni suoi spettacoli nella comunicazione di programmazioni più ampie, ferma restando la necessità che tali spettacoli vengano comunque connotati nei supporti promozionali come appartenenti all'iniziativa selezionata dalla Compagnia: in tal senso l'ente partecipante dovrà ottenere una dichiarazione dal soggetto ospitante, che gli riconosca anche la piena titolarità degli spettacoli in questione: sarà cura dell'ente proponente prendere contatto con l'Area Attività Culturali della Compagnia al fine di concordare preventivamente tale modalità.

La Vetrina Digitale del Bando Come promozione e incentivo, per tutti i selezionati sarà disponibile la "Vetrina Digitale del Bando", uno spazio apposito nel sito della Compagnia che conterrà per una facile consultazione tutti i programmi delle iniziative selezionate ed altre informazioni. La Vetrina e il suo contenuto saranno pubblicizzati anche al momento degli spettacoli dagli enti selezionati attraverso cartoline/segналibri che promuoveranno l'identità del bando, inoltre agli enti selezionati verrà richiesto di inserire nei loro siti il link alla Vetrina, coinvolgendo così la stessa rete creata dalla selezione del bando per fornire una comunicazione integrata che promuova le iniziative selezionate e favorisca l'ampliamento di pubblico.

Conformità dell'iniziativa e modalità di erogazione del contributo

Gli enti sono tenuti a realizzare l'iniziativa così come è stata sottoposta alla Compagnia e quindi selezionata. Eventuali scostamenti dal programma indicato sulla scheda Iniziativa potranno essere concordati con la Compagnia solo per motivi eccezionali e imprevedibili, in proporzione minima e in modo tale da non diminuire la qualità e l'entità della proposta così come selezionata, nel rispetto dei criteri e dei parametri del bando: in tali circostanze la Compagnia si riserva comunque di valutare se mantenere o meno la contribuzione.

Agli enti selezionati la Compagnia invierà una comunicazione scritta con le indicazioni necessarie e le condizioni per ottenere il contributo deliberato, che verrà in linea di massima corrisposto in due quote:

- la prima (70%) in via anticipata, dietro invio da parte dell'ente della documentazione prevista a conferma dell'avvio dell'iniziativa selezionata (compreso il bilancio preventivo 2013 con verbale di approvazione per le Rassegne che si svolgono fino a marzo 2013);
- la seconda (30%) alla conclusione dell'iniziativa, dietro verifica della documentazione conclusiva prevista per la rendicontazione e il monitoraggio;

Non è ammesso il pagamento in una unica tranche conclusiva, in quanto in occasione del pagamento della prima tranche la Compagnia verifica il rispetto del programma e la correttezza della pubblicizzazione dell'iniziativa selezionata prima del suo avvio.

Rendicontazione e monitoraggio

L'erogazione del contributo da parte della Compagnia è correlata al rispetto delle indicazioni del bando ed è corrisposta entro i limiti percentuali previsti per Rassegne e Stagioni, a concorrenza delle spese sostenute per l'iniziativa come risultanti dal consuntivo finale.

Si specifica che nel budget dell'iniziativa, e successivamente nella sua rendicontazione, saranno inseribili in entrata/uscita servizi forniti da soggetti terzi, esclusivamente se quantificati e certificati dagli stessi soggetti fornitori.

La documentazione conclusiva dovrà comprendere:

- una relazione esaustiva sull'iniziativa realizzata con la descrizione dei risultati conseguiti (valutazioni generali, utilizzo delle risorse, strategia pubblicitaria, bilancio artistico, analisi del programma; strategie di organizzazione e gestione) e indicazione del numero di spettatori totali con dettaglio per ogni evento;
- un rendiconto finanziario consuntivo dell'iniziativa, con elenco in dettaglio delle entrate e delle uscite, quest'ultimo ordinato per capitoli di costo con subtotali, corredati dai plichi dei giustificativi di spesa intestati all'ente;
- materiale illustrativo e rassegna stampa significativa (non più di 10 articoli);
- 3 immagini fotografiche significative degli eventi realizzati, in formato digitale.

Verrà inoltre verificato se l'ente ha provveduto ad una adeguata segnalazione del sostegno della Compagnia, a seguito dei necessari accordi con l'Ufficio Comunicazione e Stampa.

Si rammenta che il contributo della Compagnia è finalizzato all'iniziativa e non al sostegno generico dell'ente proponente: le spese dovranno quindi riferirsi in modo diretto, specifico ed esclusivo alla realizzazione della Rassegna o della Stagione selezionata.

Nei costi di organizzazione è ammesso inserire solo in quota-parte spese riferite ai costi generali dell'ente (riferiti a gestione e funzionamento, quali spese postali, utenze, cancelleria, assicurazioni e manutenzione sede dell'ente, stipendi e collaborazioni per segreteria amministrativa dell'ente) per una percentuale la cui congruenza verrà valutata considerando le caratteristiche dell'iniziativa rispetto all'attività complessiva dell'ente. Solo per le spese rientranti in tale quota - da illustrarsi ed elencarsi comunque in dettaglio nella rendicontazione finale - non dovranno essere inviate pezze giustificative, che dovranno invece essere tenute a disposizione e fornite solo dietro richiesta della Compagnia.

I dati illustrativi delle attività svolte e i giustificativi delle spese, da fornirsi per il pagamento conclusivo del contributo, verranno verificati nella loro congruenza rispetto all'iniziativa proposta, anche per una valutazione globale dell'azione svolta dall'ente selezionato.

Il riscontro di circostanze non conformi al bando comporterà per l'ente selezionato l'esclusione dal contributo.

La Compagnia si riserva di condurre - direttamente o indirettamente - ulteriori verifiche sull'attuazione effettiva delle iniziative selezionate e sull'utilizzo del contributo accordato.

Per ulteriori informazioni sul bando

Per domande sulla compilazione on-line, la Compagnia di San Paolo ha attivato un Numero Verde: 800 679229.

Per ulteriori informazioni sul bando è possibile rivolgersi alla Compagnia inviando un messaggio di posta elettronica esclusivamente agli indirizzi musica@compagnia.torino.it (per musica e danza) e teatro@compagnia.torino.it (per il teatro). Non sarà comunque possibile fornire anticipazioni sull'ammissibilità delle richieste.



Prima della redazione dei documenti da presentare, si raccomanda un'attenta lettura del testo del bando per verificare se ente e iniziativa posseggano i requisiti per partecipare. La mancanza dei requisiti e l'inosservanza delle condizioni esposte comportano l'inammissibilità al bando.

Modulistica

- MODULO ADESIONE AL BANDO 2012
(STAMPARE MODULO IN BIANCO, COMPILARLO, FIRMARE E SPEDIRE)
- SCHEDA ENTE BANDO ARTI SCENICHE
- SCHEDA INIZIATIVA BANDO ARTI SCENICHE
(COMPILARE ON-LINE E INVIARE; STAMPARE, FIRMARE E SPEDIRE I CARTACEI)
- DOCUMENTI OBBLIGATORI DA ALLEGARE
(UPLOAD ON-LINE O SPEDIRE I CARTACEI)

Il Modulo di adesione al bando deve essere stampato, compilato e firmato dal legale rappresentante dell'ente richiedente.

Le schede Ente Bando Arti Sceniche e Iniziativa Bando Arti Sceniche, da compilare esclusivamente con la procedura on-line nella sezione Contributi del sito della Compagnia, devono essere obbligatoriamente redatte da tutti i partecipanti in tutti i punti elencati, seguendo le eventuali precisazioni fornite per ogni punto. Non è ammesso il rimando "vedi allegato" in sostituzione della compilazione dei punti. Dopo l'invio on-line, devono essere stampate, datate e firmate dal legale rappresentante dell'ente richiedente.

Il Modulo di adesione, le schede Ente Bando e Iniziativa Bando, stampate, firmate e corredate degli allegati cartacei necessari, devono infine pervenire in plico chiuso alla Compagnia entro i termini tassativi indicati nel bando, pena esclusione, affinché le domande già trasmesse on-line possano essere recepite e considerate valide.

Verranno automaticamente escluse dal bando richieste incomplete, inviate solo on-line o solo cartacee, con schede insufficientemente compilate o prive degli allegati.

Se gli enti territoriali ammissibili al bando (Comuni, Comunità montane e collinari) intendono partecipare con iniziative realizzate da loro istituzioni strumentali (teatri civici, istituti musicali civici, etc.), dovranno presentare la scheda Ente Bando e la documentazione dell'ente richiedente non riferita all'ente territoriale bensì riferita a tali istituzioni, inoltre il Modulo di adesione dovrà essere firmato sia dal legale rappresentante dell'ente territoriale sia dal responsabile dell'istituzione strumentale.

Per domande sulla compilazione on-line, la Compagnia di San Paolo ha attivato un Numero Verde: 800 679229.

Per ulteriori informazioni sul bando, l'ufficio dell'Area Attività Culturali della Compagnia è a disposizione agli indirizzi musica@compagnia.torino.it (sezioni Musica e Danza); teatro@compagnia.torino.it (sezione Teatro).